

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP), en la especialidad de Didáctica de la Música, por la Universidad Complutense de Madrid, en el año 2003.
- Grado Medio de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación (Plan 66) por el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina", de Madrid, en el año 2003.
- Grado Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento (Plan 66) por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, en el año 2002.
- Grado Medio de Piano y Grado Medio de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento (Plan 66) por el Conservatorio Profesional de Música de Amanié, en Madrid, en el año 2001.
- COU por el Colegio Mirabal, en el año 1997.
- Grado Elemental de Piano (Plan 66) por el Conservatorio Elemental de Música de Pozuelo de Alarcón, en el año 1994.
- Grado Medio en Lengua Francesa, por la Escuela Oficial de Idiomas de Boadilla del Monte, en el año 2005.

## **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

### **Piano y lenguaje musical:**

- Acompañamiento e improvisación con Ana López, organizado por la Escuela Municipal de Música de Pozuelo y con Tony Heimer, organizado por la Escuela Popular de Música y Danza, en el curso 2001-2002.
- II seminario internacional de jazz de Zarautz, con un total de 40 horas lectivas, organizado por el Ayuntamiento de Zarautz, en el año 2001.
- Curso en Didáctica del Lenguaje Musical, con un total de 20 horas lectivas, organizado por Estudios Musicales Rondo, en el año 2001. Impartido por Pedro Zazpe.
- Curso de "Técnicas Arlu", con un total de 12 horas lectivas, organizado por el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria", en el año 2000. Impartido por María Rosa Calvo-Manzano.
- Curso de interpretación pianística, con un total de 32 horas lectivas, organizado por la Escuela Municipal de Música de Pozuelo, en los años 1994 y 1999. Impartido por Jorge G. Orozco y Jorge Leyt y Anna María Jastresbka respectivamente.

### Composición musical:

- Estudia composición con Jesús Torres durante 2002-2005.
- Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Plan Logse) con Antón García Abril, Zulema de la Cruz y Alicia Díaz durante el periodo 2001-03.
- Encuentro de Composición INJUVE 2004-2008, con un total de 250 horas lectivas organizado por el Instituto de la Juventud. Impartido por Jesús Rueda, Joan Cerveró, Beat Furrer, Mauricio Sotelo, Salvatore Sciarrino, Roberto Sierra, Tomás Garrido, Jorge Fernández Guerra, Julio Estrada, James Dillon, Kaija Saariaho, Martín Matalón, Aureliano Cattaneo, Roberto Lopez Corrales, Hilda Paredes, Poul Ruders, Philippe Hurel, Marcela Rodriguez, Yan Maresz y Luca Francesconi.
- Curso de composición de la Cátedra Manuel de Falla de Cádiz, con un total de 80 horas lectivas, organizado por el Conservatorio Profesional de Cadiz. Impartido por Cesar Camarero.
- Primer seminario de composición Madrid 2004-2005 con un total de 45 horas lectivas, organizado por la Escuela de Música Soto Mesa. Impartido por José María Sánchez-Verdú.
- Curso internacional de composición Villafranca del Bierzo 2003 y 2004, con un total de 80 horas lectivas, organizado por el festival internacional de órgano "Catedral de León". Impartido por Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú, David Del Puerto y José Manuel López López.
- Curso de análisis y composición, con un total de 72 horas lectivas, organizado por la Universidad de Alcalá de Henares, durante el periodo 2001-2003. Impartido por Ivan Nommick, Paul Roberts, Benet Casablanca, Klaus Huber, Jurrien Sligter y Jonathan Harvey.
- Clases magistrales de composición, con un total de 38 horas lectivas, organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, durante el curso 2002-2003. Impartido por José Manuel López López, José Luis Turina, José María Sánchez Verdú, Gabriel Fdez. Alvez y Valentín Ruiz entre otros.
- Taller de estrenos impartido por Luis de Pablo, Krzysztof Penderecki y Leonardo Balada, en el curso 2003-2004, organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
- Masterclass impartida por Bryan Ferneyhoug, en el año 2004 organizado por la SGAE y Música de Hoy.
- Curso Ritmo Vital 2002, en la especialidad de recursos compositivos, con un total de 42 horas lectivas, organizado por Neopercusión en el año 2002. Impartido por Mauricio Sotelo y Armando Lorente.
- Curso de análisis de la "Música del siglo XX", con un total de 12 horas lectivas, organizado por el Conservatorio profesional de Música "Ángel Arias Maceín", en el año 2000. Impartido por Enrique Blanco.

- Curso de composición electroacústica con un total de 20 horas lectivas, organizado por el CDMC-LIEM. Impartido por Daniel Quaranta, Trevor Wishart, Adolfo Núñez, Juan Andrés Beato y Juan Ávila.

- Curso en Didáctica y Metodología en las enseñanzas profesionales de Música, y Aspectos curriculares y pedagógicos en las enseñanzas profesionales de Música, ambos en: Fundamentos de Composición, con un total de 7 créditos de formación, organizado por Fundación Instituto de Ciencias del Hombre en el año 2002. Impartido por Víctor Pliego y Javier Artaza.

### **MÉRITOS DE INTERÉS**

- Con una veintena de obras estrenadas, su música ha sido difundida, además de en España, en varios países europeos, así como en Estados Unidos y México, por intérpretes como: Sisco Aparici, Grup Instrumental de Valencia, Proyecto Guerrero, Grupo Dhamar, Duo Heinrich Schütz, Nure Ensemble Contemporáneo, Mark Pekarsky Ensemble, Alea III, Taller Sonoro, Grupo Illana, Esemble Residencias y 24 Strings, del que es miembro fundador.

#### **Ha recibido los siguientes reconocimientos:**

- Finalista en el 26<sup>th</sup> ALEA International Composition Competition 2008, Boston (EEUU).

- Segundo premio del Encuentro de Composición INJUVE 2007.

- Tercer premio del Concurso de Composición *Jurgenson* 2005 (Rusia), en la modalidad de composición para percusión.

- Primer premio del Concurso de Composición *DTKV Region Sachsen* 2004 (Alemania), en la modalidad de composición vocal.

- Seleccionado en la Primera Muestra de Jóvenes Compositores del CDMC (2004).

- Becado por la Conserjería de las Artes de la Comunidad de Madrid para Jóvenes Compositores (2004).

- Ha recibido encargos del CDMC en 2003, 2007 y 2010.

### **EXPERIENCIA LABORAL**

- 2007/10 Director de la Escuela de Piano MINGUI ESTUDIO.

- 2007/08 Profesor en la Academia de Música LUIS ESTRELLA.

- 2004/07 Profesor en la Academia de Música KANDOO.

- 2003/06 Profesor en la Academia de Música WEIMAR.

- 1998/03 Profesor particular de piano.