

II EDICIÓN MASTER CLASSES EN MINGUI ESTUDIO 2012-2013



1500-1800:

Tres siglos de Música

para *Canto* y *Cuerda Pulsada*

Índice de los Cursos

1. 20-21 de Octubre de 2012: David Mason y Manuel Minguillón _____ Pág. 3
2. 17-18 de Noviembre de 2012: Manuel Minguillón _____ Pág. 5
3. 15-16 de Diciembre de 2012: Ariel Abramovich _____ Pág. 6
4. 12-13 de Enero de 2013: José Hernández Pastor y Manuel Minguillón __Pág. 8
5. 2-3 de Febrero de 2013: Juan Carlos de Mulder _____ Pág. 10
6. 2-3 de Marzo de 2013: Ariel Abramovich _____ Pág. 11
7. 13-14 de Abril de 2013: Evangelina Mascardi _____ Pág.12
8. 4-5 de Mayo de 2013: Jesús Sánchez _____ Pág.13
9. 1-2 de Junio de 2013: Gabriel Díaz y Manuel Minguillón _____ Pág. 14
10. PRECIOS _____ Pág. 16
11. MATRICULACIÓN _____ Pág.16

MASTER CLASS I: 20-21 DE OCTUBRE 2012. DAVID MASON Y MANUEL MINGUILLÓN

Este curso de fin de semana va dirigido a **cantantes e intérpretes de cuerda pulsada y bajo continuo** que quieran profundizar en el estudio de la música renacentista y barroca para canto y cuerda pulsada en todos sus estilos desde las lute songs, pasando por el *recitar cantando* italiano del XVII hasta las cantatas de Handel, Bach o Vivaldi. Los alumnos de canto trabajarán sobre la técnica vocal y el estilo tanto en clases individuales como en grupo. Los alumnos de cuerda pulsada trabajarán las piezas que van a acompañar, tanto piezas con acompañamiento intabulado como en bajo continuo, en clases individuales como colectivas. Una vez inscritos los alumnos se enviará la música para que pueda ser preparado con tiempo.

DAVID MASON



Nació en Wigan, Inglaterra, y estudió en el Royal Northern College of Music. Desde entonces ha emprendido una carrera de una diversidad poco usual, como pianista y profesor de canto. Además realizó la labor de director en la grabación de la Misa del Cid de la reconocida compositora Judith Weir, que fue votado como CD contemporáneo del año por la BBC y The Sunday Times.

Durante el primer periodo de su carrera estudió canto, y ganó un importante premio inglés, el Stephen Arlen Bursary, que le ayudó en la investigación de los tratados históricos del “bel canto”. Mientras tanto continuó trabajando como acompañante en recitales, y en la “Britten-Pears School” en Aldeburgh, donde colaboró con Sir Peter Pears, Elizabeth Schwarzkopf, Hans Hotter, Galina Vishnevskaya y Pierre Bernac. Durante este tiempo descubrió su talento como profesor, y uniendo sus dotes vocales y musicales, intereses escolásticos, y un instinto para afrontar cualquier aspecto de la técnica vocal, llegó a ser uno de los profesores más respetados en Londres.

Sus alumnos han ganado premios en todos los concursos importantes británicos, así como en varias competiciones internacionales: Barcelona, (Viñas), Den Haag, Salzburgo, entre otros. Sus alumnos han cantado en muchos teatros importantes alrededor del mundo, (Covent Garden, Glyndebourne, Scottish Opera; Barcelona; Melbourne, Sydney, Metropolitan NY) Además de a solistas ha enseñado a muchos especialistas de música antigua, y a miembros de grupos importantes como The Tallis Scholars, Taverner Consort, Monteverdi Choirs, etc.

Ha trabajado en el Trinity College of Music de Londres. Ha trabajado como asesor vocal del Coro de la Radio Holandesa en Hilversum, Holanda, y del Coro de la Radio Alemana, en Berlín. En España trabaja como profesor del Coro Universitario de las Isles Balears. Con regularidad participa con la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca impartiendo clases y dirigiendo conciertos.

Escribe el artículo “Voice” para el New Oxford Companion to Music, una guía “The Singing Voice” para Channel 4 televisión, y la sección sobre Pedagogía Vocal en “Cambridge Companion to Singing”. Recientemente ha salido una serie de “Performers’ Guides” publicados por el Associated Board of the Royal Schools of Music, en las que ha contribuido con el capítulo sobre el canto del siglo 19.

Desde el verano del pasado año, colabora con la revista inglesa “The Singer”, donde escribe de manera permanente su columna, dedicada a todos los aspectos de la técnica vocal y el canto. Trabaja como profesor de repertorio en el conservatorio de Mallorca.

Sigue dando conciertos, como clavecinista, fortepianista; y este verano dirigiera un concierto de música barroca francesa en el festival de Santander, y también esta verano va a dirigir la ópera de Donizetti, L’elisir d’amore, en Santanyi, Mallorca.

MANUEL MINGUILLÓN



Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga y obtiene el título de profesor de Guitarra. Atraído por los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco continúa sus estudios musicales con Jesús Sánchez, obteniendo el título de profesor en esta especialidad en Madrid, España. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde

obtiene un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O’Dette.

Manuel Minguillón ha participado como solista y en grupo en numerosos países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Suiza, Polonia, Eslovenia, Estados Unidos, Canadá, México y Australia, habiendo tocado en los principales Festivales y auditorios de dichos Países. Manuel ha colaborado con grupos tales como *Gabrieli Consort & Players*, *Monteverdi Choir*, *English Baroque Soloist*, *Florilegium*, *Saraband Consort*, *The Little Baroque Company*, *Royal Philharmonic Orchestra*, *Galan*, *The Kings Singers*, con los que ha grabado las recientemente descubiertas *Visperas* de Pachelbel, y *Charivari Agreeable* con los que ha grabado las *Visperas* de Monteverdi junto al *New College Oxford Choir*. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Radio Nacional de España, RTP de Portugal y la BBC Inglesa. Es también miembro fundador del dúo de vihuelas *Delitiae Musicae* junto a Jesús Sanchez con el que han grabado su primer disco a dúo “Adios Mi Amor” para el sello Brilliant Classics. Después de una etapa de casi 10 años de experiencia en el extranjero Manuel vive y trabaja en la actualidad en Madrid donde es profesor de guitarra e Instrumentos de Cuerda Pulsada Renacentistas y Barrocos en Minguí Estudio www.minguiestudio.com.

Próximos proyectos incluyen la interpretación de la música en “La vida es sueño” de Calderón de la Barca para la compañía Nacional de Teatro Clásico en el Festival de

Teatro de Almagro 2012, la grabación de dos discos, uno junto a la organista Cristina García Banegas y el arpista Manuel Vilas en Agosto de 2012 interpretando la música de Martin y Coll y el segundo disco junto a la soprano inglesa Julia Doyle en Noviembre 2012 interpretando madrigales italianos impresos en los libros de vihuela. También en marzo y junio del 2013 interpretará la Pasión según San Juan de Bach con Monteverdi Choir e English Baroque Soloist bajo la dirección de John Elliot Gardiner en su Tour Europeo.

Para más información visitar www.manuelminguillon.com

MASTER CLASS II: 17-18 DE NOVIEMBRE 2012. MANUEL MINGUILLÓN

Este curso de fin de semana va dirigido a **cantantes e intérpretes de cuerda pulsada y bajo continuo** que quieran profundizar en el estudio de la música renacentista y barroca para canto y cuerda pulsada en todos sus estilos desde las lute songs, pasando por el *recitar cantando* italiano del XVII hasta las cantatas de Handel, Bach o Vivaldi. El objetivo del curso es trabajar tanto el **recitativo como las arias** con especial énfasis en la música del siglo XVII, por lo que cada alumno de canto preparará al menos un recitativo y un aria y los alumnos de cuerda pulsada trabajarán en varios recitativos y arias. Para ello estudiaremos obras de Cavalli, Monteverdi, Caccini y más a fondo la obra de Antonio Draghi Lo Specchio, que perfeccionaremos más adelante en enero de 2013 en el curso con José Hernández Pastor. Una vez inscritos los alumnos se enviará la música para que pueda ser preparado con tiempo.

MANUEL MINGUILLÓN



Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga y obtiene el título de profesor de Guitarra. Atraído por los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco continúa sus estudios musicales con Jesús Sánchez, obteniendo el título de profesor en esta especialidad en Madrid, España. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde obtiene un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette.

Manuel Minguillón ha participado como solista y en grupo en numerosos países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Suiza, Polonia, Eslovenia, Estados Unidos, Canadá, México y Australia, habiendo tocado en los principales Festivales y

auditorios de dichos Países. Manuel ha colaborado con grupos tales como *Gabrieli Consort & Players*, *Monteverdi Choir*, *English Baroque Soloist*, *Florilegium*, *Saraband Consort*, *The Little Baroque Company*, *Royal Philharmonic Orchestra*, *Galan*, *The Kings Singers*, con los que ha grabado las recientemente descubiertas Visperas de Pachelbel, y *Charivari Agreeable* con los que ha grabado las Visperas de Monteverdi junto al *New College Oxford Choir*. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Radio Nacional de España, RTP de Portugal y la BBC Inglesa. Es también miembro fundador del dúo de vihuelas *Delitiae Musicae* junto a Jesús Sanchez con el que han grabado su primer disco a dúo “Adios Mi Amor” para el sello Brilliant Classics. Después de una etapa de casi 10 años de experiencia en el extranjero Manuel vive y trabaja en la actualidad en Madrid donde es profesor de guitarra e Instrumentos de Cuerda Pulsada Renacentistas y Barrocos en Minguí Estudio www.minguiestudio.com.

Próximos proyectos incluyen la interpretación de la música en “La vida es sueño” de Calderón de la Barca para la compañía Nacional de Teatro Clásico en el Festival de Teatro de Almagro 2012, la grabación de dos discos, uno junto a la organista Cristina García Banegas y el arpista Manuel Vilas en Agosto de 2012 interpretando la música de Martin y Coll y el segundo disco junto a la soprano inglesa Julia Doyle en Noviembre 2012 interpretando madrigales italianos impresos en los libros de vihuela. También en marzo y junio del 2013 interpretará la Pasión según San Juan de Bach con Monteverdi Choir e English Baroque Soloist bajo la dirección de John Elliot Gardiner en su Tour Europeo.

Para más información visitar www.manuelminguillon.com

MASTER CLASS III: 15-16 DE DICIEMBRE 2012. ARIEL ABRAMOVICH

Este curso va dirigido a cantantes e intérpretes de cuerda pulsada que quieran profundizar en **la música renacentista española e italiana** con especial énfasis en el repertorio español para vihuela y canto y los madrigales italianos. Una vez inscritos los alumnos se enviará la música para que pueda ser preparado con tiempo.

ARIEL ABRAMOVICH



Su honda dedicación y compromiso con un repertorio exclusivamente renacentista, le han valido a Ariel Abramovich un gran reconocimiento en el ámbito de la música antigua.

Nacido en Buenos Aires, en 1976, desde muy joven se interesó por el rock, el jazz y la música latinoamericana. Estudió guitarra con Norberto Pedreira y Enrique Sinesi y, más tarde, guitarra clásica, con José Luis Merlín y Miguel de Olaso.

Durante dicho período, y deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, decide dedicarse enteramente al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI. Fue entonces cuando comenzó a estudiar laúd y vihuela con Dolores Costoyas y Eduardo Egüez.

Asistió, posteriormente, a cursos de laúd con Paul O´Dette y Hopkinson Smith, así como a seminarios monográficos con Pedro Memelsdorff. Desde 1996 hasta 1999 estudió como alumno regular en la Schola Cantorum de Basiliensis, siendo discípulo de Hopkinson Smith. Paralelamente, asistió a clases y cursos con artistas como Anthony Rooley, Crawford Young o Dominique Vellard.

Amplió su formación con encuentros regulares con Eugène Ferré en Francia. En la actualidad continúa manteniendo contacto con todo aquel dispuesto a compartir conocimientos que le enriquezcan y le permitan avanzar un paso más en esa búsqueda constante que es la música.

En 1998 fundó, junto al altus José Hernández-Pastor, el dúo "El Cortesano"; proyecto dedicado fundamentalmente a la difusión del repertorio del Siglo de Oro y especialmente el de los vihuelistas españoles.

En 2008 comenzó a trabajar con el tenor británico John Potter, centrándose en la música inglesa para laúd y voz y en la polifonía del S. XVI intabulada para voces y cuerdas pulsadas.

Son vastamente numerosos los conciertos y giras internacionales que ha llevado a cabo con dichos cantantes, tanto en Europa como en las Américas y el norte de África.

Colabora, en diversos proyectos recientes y actuales, con profesionales de la talla del laudista americano Jacob Heringman, la soprano escandinava Anna Maria Friman, la laudista argentina Mónica Pustilnik, el organista español Andrés Cea, el laudista francés Eugène Ferré y el flautista y director alemán Michael Form, entre otros. Ha colaborado en producciones discográficas con "La Compañía del Tempranillo" ("Veneno de los Sentidos", 1999) y el primer disco del renombrado músico popular brasileño Marcelo Delacroix (2000).

Realizó, con su dúo "El Cortesano", una grabación publicada por el sello discográfico Arcana en 2002, dedicada enteramente al libro "El Parnasso" del vihuelista castellano Estevan Daça. En 2009, la casa alemana Carpe Diem publicó su nuevo trabajo discográfico, dedicado al libro de música de vihuela del salmantino Diego Pisador. Prepara actualmente la grabación de tres nuevos proyectos.

Con John Potter grabó en 2011 un primer registro para la prestigiosa casa alemana ECM, consistente en adaptaciones propias de polifonía religiosa del S XVI., que será publicado próximamente. Junto a John, prepara la grabación de dos nuevos discos.

En el campo de la docencia, ha ofrecido clases magistrales en conservatorios e instituciones educativas de España, Alemania, Brasil, Argentina, Estados Unidos y Ecuador, y ha sido profesor en cursos como el de Música Antigua de Prachatice, (República Checa), Bremer Lautenakademie (Alemania), Taller de Música Antigua de Alicante, Cursos de Música Antigua de la Universidad Jaime I (Castellón), Festival de Música Antigua de Gijón, Escuela Universitaria de Música de Montevideo (Uruguay), Academia Mingui estudio (Madrid) y otras instituciones.

MASTER CLASS IV: 12-13 DE ENERO DE 2013. JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR Y M. MINGUILLÓN

Curso dirigido a cantantes e intérpretes de cuerda pulsada y bajo continuo que quieran profundizar en la **interpretación de la música del Renacimiento y Barroco**. Cada cantante preparara un recitativo y un aria/canción de su propia elección. Seguiremos profundizando en la obra *Lo Spechio* de Antonio Draghi. Una vez inscritos los alumnos se enviará la música para que pueda ser preparado con tiempo.

JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR



José Hernández-Pastor aprendió música en la Schola Cantorum d'Algemesi. Tras obtener los títulos de Profesor de Piano y Musicología, estudió canto histórico en la Schola Cantorum Basiliensis, con Richard Levitt y Andreas Scholl. También tomó cursos con René Jacobs, Anthony Roley, Nicolau de Figueiredo, Montserrat Figueras...

Su actividad solística es intensa en Europa y América trabajando con directores como Joshua Rifkin, Diego Fasolis, Fabio Bonizzoni, Jordi Savall, Dominique Vellard, Jacques Ogg, actuando en los festivales más prestigiosos, y realizando múltiples registros para Decca, Alia Vox, Harmonia Mundi Iberica, Arcana...

En cuanto a sus proyectos personales, formó El Cortesano en 1998 con Ariel Abramovich, dedicado a la música para canto y vihuela con el que ha grabado dos discos dedicados a Estevan Daça y Diego Pisador. En 2004 fundó Cantoria Hispánica, dedicado a la música vocal histórica, y desde ese mismo año es miembro del cuarteto vocal La Colombina.

En cuanto a su labor docente, ha sido invitado a enseñar en los cursos de la Universidad de Salamanca, el curso de Música Antigua de Gijón, Muestra de música antigua de Aracena, Universidad de Málaga, Universidad de Castellón, Conservatorio Superior Manuel de Falla de Buenos Aires, y el curso de Música Antigua de Guadassuar.

MANUEL MINGUILLÓN



Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga y obtiene el título de profesor de Guitarra. Atraído por los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco continúa sus estudios musicales con Jesús Sánchez, obteniendo el título de profesor en esta especialidad en Madrid, España. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith.

Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde obtiene un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette.

Manuel Minguillón ha participado como solista y en grupo en numerosos países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Suiza, Polonia, Eslovenia, Estados Unidos, Canadá, México y Australia, habiendo tocado en los principales Festivales y auditorios de dichos Países. Manuel ha colaborado con grupos tales como *Gabrieli Consort & Players*, *Monteverdi Choir*, *English Baroque Soloist*, *Florilegium*, *Saraband Consort*, *The Little Baroque Company*, *Royal Philharmonic Orchestra*, *Galan*, *The Kings Singers*, con los que ha grabado las recientemente descubiertas Visperas de Pachelbel, y *Charivari Agreeable* con los que ha grabado las Visperas de Monteverdi junto al *New College Oxford Choir*. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Radio Nacional de España, RTP de Portugal y la BBC Inglesa. Es también miembro fundador del dúo de vihuelas *Delitiae Musicae* junto a Jesús Sanchez con el que han grabado su primer disco a dúo "Adios Mi Amor" para el sello Brilliant Classics. Después de una etapa de casi 10 años de experiencia en el extranjero Manuel vive y trabaja en la actualidad en Madrid donde es profesor de guitarra e Instrumentos de Cuerda Pulsada Renacentistas y Barrocos en Minguí Estudio www.minguiestudio.com.

Próximos proyectos incluyen la interpretación de la música en "La vida es sueño" de Calderón de la Barca para la compañía Nacional de Teatro Clásico en el Festival de Teatro de Almagro 2012, la grabación de dos discos, uno junto a la organista Cristina García Banegas y el arpista Manuel Vilas en Agosto de 2012 interpretando la música de Martin y Coll y el segundo disco junto a la soprano inglesa Julia Doyle en Noviembre 2012 interpretando madrigales italianos impresos en los libros de vihuela. También en marzo y junio del 2013 interpretará la Pasión según San Juan de Bach con Monteverdi Choir e English Baroque Soloist bajo la dirección de John Elliot Gardiner en su Tour Europeo.

Para más información visitar www.manuelminguillon.com

MASTER CLASS V: 2-3 DE FEBRERO DE 2013. JUAN CARLOS DE MULDER.

Curso dirigido a cantantes e intérpretes de cuerda pulsada y bajo continuo que quieran profundizar en la **interpretación de la música del Renacimiento y Barroco**. El repertorio español, tanto renacentista como barroco, tendrá especial dedicación durante el curso. Una vez inscritos los alumnos se enviará la música para que pueda ser preparado con tiempo.

JUAN CARLOS DE MULDER



Nace en Lima y estudia en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse.

Ha trabajado como continuo en producciones de opera barroca y oratorio bajo la dirección de Ph.Herrewege, J.C. Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall y Eduardo López Banzo entre otros.

En el campo de la música de cámara ha colaborado con: Albicastro Ensemble, Hesperion XX, La Romanesca-Orphenica

Lyra y actualmente colabora con grupos como: Speculum, Al Ayre Español, Accademia del piacere, La Folia, Musicos del Buen Retiro, Trulla de voces, Capella de Ministrers , Accentus-Viena, etc.

Ha realizado más de 50 grabaciones de música antigua desde el medievo al preclasicismo. Ha compuesto música para la “Compañía Nacional” de Teatro Clásico (Misantropo-Moliere, La vida es sueño-Calderón) y Una noche con los Clásicos-Marsillach y recitales de poesía y música con Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M. Jesús Valdés, Adolfo Marsillach y Amparo Rivelles y Denis Rafter.

Actualmente compagina su trabajo en diversos grupos de cámara con la Dirección del grupo Camerana Iberia con el que ha grabado:”Songs and Dances from the spanish renaissance” (M A recordings), “ Música en torno al teatro de Calderón”(jubal), Barroco del Perú (Alma records) y “La Spagna”(Verso) y Flores de Musica del siglo XVII.

Como solista de vihuela ha grabado: “El Maestro-Luys Milán” (RTVE) y “Fantasías y diferencias”(Fonti musicali)y “Diego Pisador”(Verso).

Ha dado clases en las universidades de Salamanca, Valencia y Mexico DF, ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid del 2004 al 2008.

En la actualidad es profesor invitado en la Academia de Musica Antigua de la Universidad de Salamanca, Curso de Musica Antigua de de Castilla y Leon y Curso-Festival de Musica Antigua de Daroca.

MASTER CLASS VI: 2-3 DE MARZO DE 2013. ARIEL ABRAMOVICH

Este curso va dirigido a cantantes e intérpretes de cuerda pulsada que quieran profundizar en la **música renacentista inglesa** con especial énfasis en el repertorio para laúd y canto. Una vez inscritos los alumnos se enviará la música para que pueda ser preparado con tiempo.

ARIEL ABRAMOVICH



Su honda dedicación y compromiso con un repertorio exclusivamente renacentista, le han valido a Ariel Abramovich un gran reconocimiento en el ámbito de la música antigua.

Nacido en Buenos Aires, en 1976, desde muy joven se interesó por el rock, el jazz y la música latinoamericana. Estudió guitarra con Norberto Pedreira y Enrique Sinesi y, más tarde, guitarra clásica, con José Luis Merlín y Miguel de Olaso.

Durante dicho período, y deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, decide dedicarse enteramente al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI. Fue entonces cuando comenzó a estudiar

laúd y vihuela con Dolores Costoyas y Eduardo Egüez.

Asistió, posteriormente, a cursos de laúd con Paul O´Dette y Hopkinson Smith, así como a seminarios monográficos con Pedro Memelsdorff. Desde 1996 hasta 1999 estudió como alumno regular en la Schola Cantorum de Basiliensis, siendo discípulo de Hopkinson Smith. Paralelamente, asistió a clases y cursos con artistas como Anthony Rooley, Crawford Young o Dominique Vellard.

Amplió su formación con encuentros regulares con Eugène Ferré en Francia. En la actualidad continúa manteniendo contacto con todo aquel dispuesto a compartir conocimientos que le enriquezcan y le permitan avanzar un paso más en esa búsqueda constante que es la música.

En 1998 fundó, junto al altus José Hernández-Pastor, el dúo "El Cortesano"; proyecto dedicado fundamentalmente a la difusión del repertorio del Siglo de Oro y especialmente el de los vihuelistas españoles.

En 2008 comenzó a trabajar con el tenor británico John Potter, centrándose en la música inglesa para laúd y voz y en la polifonía del S. XVI intabulada para voces y cuerdas pulsadas.

Son vastamente numerosos los conciertos y giras internacionales que ha llevado a cabo con dichos cantantes, tanto en Europa como en las Américas y el norte de África.

Colabora, en diversos proyectos recientes y actuales, con profesionales de la talla del laudista americano Jacob Heringman, la soprano escandinava Anna Maria Friman, la laudista argentina Mónica Pustilnik, el organista español Andrés Cea, el laudista francés Eugéne Ferré y el flautista y director alemán Michael Form, entre otros. Ha colaborado en producciones discográficas con “La Compañía del Tempranillo” (“Veneno de los Sentidos”, 1999) y el primer disco del renombrado músico popular brasileño Marcelo Delacroix (2000).

Realizó, con su dúo “El Cortesano”, una grabación publicada por el sello discográfico Arcana en 2002, dedicada enteramente al libro “El Parnasso” del vihuelista castellano Estevan Daça. En 2009, la casa alemana Carpe Diem publicó su nuevo trabajo discográfico, dedicado al libro de música de vihuela del salmantino Diego Pisador. Prepara actualmente la grabación de tres nuevos proyectos.

Con John Potter grabó en 2011 un primer registro para la prestigiosa casa alemana ECM, consistente en adaptaciones propias de polifonía religiosa del S XVI., que será publicado próximamente. Junto a John, prepara la grabación de dos nuevos discos.

En el campo de la docencia, ha ofrecido clases magistrales en conservatorios e instituciones educativas de España, Alemania, Brasil, Argentina, Estados Unidos y Ecuador, y ha sido profesor en cursos como el de Música Antigua de Prachatice, (República Checa), Bremer Lautenakademie (Alemania), Taller de Música Antigua de Alicante, Cursos de Música Antigua de la Universidad Jaime I (Castellón), Festival de Música Antigua de Gijón, Escuela Universitaria de Música de Montevideo (Uruguay), Academia Mingui estudio (Madrid) y otras instituciones.

MASTER CLASS VII: 13-14 DE ABRIL DE 2013. EVANGELINA MASCARDI

Este curso de fin de semana va dirigido a **cantantes e intérpretes de cuerda pulsada y bajo continuo** que quieran profundizar en el estudio de la música renacentista y barroca para canto y cuerda pulsada en todos sus estilos desde las lute songs, pasando por el *recitar cantando* italiano del XVII hasta las cantatas de Handel, Bach o Vivaldi. Una vez inscritos los alumnos se enviará la música para que pueda ser preparado con tiempo.

EVANGELINA MASCARDI



Evangelina Mascardi nació en Buenos Aires en 1977. Estudió guitarra clásica con Gabriel Schebor y Silvia Fernández en la Escuela Nacional de Música J.P. Esnaola donde obtuvo el título de Maestra Nacional de Música. En 1997 se trasladó a Europa para ingresar en la cátedra de laúd del Maestro Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza, donde obtuvo en el 2001 su Solisten Diplom. A su vez es diplomada en laúd en el conservatorio Benedetto Marcello de Venezia.

Como solista desarrolla una intensa actividad, tocando en diferentes festivales en toda Europa como Fringe

Barcelona, Música Antigua Daroca, Luht et Theorbe Ginebra, Orpheum Zurich, Concentus Brno y el Old music Festival London entre otros.

Su primer disco solista para ORF Austria obtuvo el premio 'Diapason d'or' otorgado por la homónima revista francesa. Desde entonces ha grabado más de veinte CD para Naïve, Alpha, Sony Classical, Archiv, Ambroisie, y Zig-Zag Territoires. Como solista colabora regularmente con la Venice Baroque Orchestra y Andrea Marcon, el Ensemble 415 de Chiara Banchini, Zefiro y Alfredo Bernardini, la Monteverdi Orchestra de Sir John Eliot Gardiner y Les Concert des Nations de Jordi Savall.

MASTER CLASS VIII: 4-5 DE MAYO DE 2013. JESÚS SÁNCHEZ

Este curso de fin de semana va dirigido a **cantantes e intérpretes de cuerda pulsada y bajo continuo**. Durante el curso se prestará especial atención a la **música barroca española** y al repertorio para **guitarra barroca**. Una vez inscritos los alumnos se enviará la música para que pueda ser preparado con tiempo.

JESÚS SÁNCHEZ



Nacido en Madrid, realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, por el que es titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Su especial interés por la música antigua le lleva a estudiar instrumentos como la vihuela, laúdes, y guitarras, con profesores como Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, y muy especialmente con Paul O'Dette, profundizando tanto en las técnicas originales como en la realización del continuo.

Actúa regularmente con algunas de las más destacadas formaciones de música antigua en España. Desarrollando su actividad concertística tanto en este país como en Francia, Hungría, Noruega, Portugal, Eslovenia, Rusia o Canadá

Tiene una veintena de registros discográficos en sellos tanto nacionales (Tecno-Saga, Arsis, etc.) como europeos (Naxos, K617, Glissando, Brilliant Classics, etc....), así como grabaciones para RNE y RTVE.

Ha sido profesor en los conservatorios de Cuenca, Salamanca y San Lorenzo del Escorial y Actualmente es profesor del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid.

Ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en los cursos especializados de Llanes (Asturias 1996), de la Comunidad de Madrid (San Lorenzo del Escorial- Madrid 1998 y 1999), en la Universidad de Debrecen (Hungría, 1999) y en los cursos internacionales del "Festival internacional de Música Antigua de Gijón" (2008). Y profesor de instrumentos antiguos y bajo continuo del "1º encuentro

internacional de música antigua de Alcalá de Henares” (Madrid 2011). Profesor en las “Master Class” sobre barroco Italiano organizadas por Mingui Estudio (Madrid 2012).

MASTER CLASS IX: 1-2 DE JUNIO DE 2013. GABRIEL DÍAZ Y MANUEL MINGUILLÓN

Este curso de fin de semana va dirigido a **cantantes e intérpretes de cuerda pulsada y bajo continuo** que quieran profundizar en el estudio de la música renacentista y barroca para canto y cuerda pulsada en todos sus estilos desde las lute songs, pasando por el *recitar cantando* italiano del XVII hasta las cantatas de Handel, Bach o Vivaldi. Los alumnos de canto trabajarán sobre la técnica vocal y el estilo tanto en clases individuales como en grupo. Los alumnos de cuerda pulsada trabajaran las piezas que van a acompañar, tanto piezas con acompañamiento intabulado como en bajo continuo, en clases individuales como colectivas. Una vez inscritos los alumnos se enviará la música para que pueda ser preparado con tiempo.

GABRIEL DÍAZ



Nacido en Pilas (Sevilla). Inicia sus estudios musicales de piano para más tarde dedicarse de lleno al canto y la interpretación histórica. Inicia su formación vocal dentro del proyecto Coro Barroco de Andalucía donde recibe clases regulares de Carlos Mena, Lambert Climent y Lluís Vilamajo. En 2005 se traslada a Londres donde estudia en el Trinity College of Music con el contratenor Timothy Travers-Brown, Philip Thorby y Stephen Preston.

Trabaja habitualmente con multitud de grupos españoles y europeos como La Capella Real de Cataluña (Jordi Savall), Choeur de Chambre de Namur (Leonardo García Alarcón), La Grande Chapelle, Musica Ficta, Capilla Real de Madrid, Los Músicos de su Alteza, Vox Luminis, Musica Saeculorum, entre otros.

Ha actuado en los principales auditorios españoles como auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Barcelona, León, Castellón, Girona, Cuenca, Zaragoza y Santiago, así como en multitud de festivales como Festival de Musica Antigua de Sevilla, Ubeda y Baeza, Málaga y La Laguna, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Siglos de Oro de Cajamadrid, Festival Mozart de La Coruña, Musikaste de Errentería, Quincena Musical Donostiarra de San Sebastián, Festival Laus Polyphoniae (Amberes), De Singel (Amberes), Palais de Beaux-Arts (Bruselas), Musica Sacra Maastricht, Tag der Alten Musik in Alden Biesen (Bélgica), Cité de la Musique (París), Rencontres d'Art Vocal de Noirlac, Festival de Ambronay, Abadía de Fontfroide, Festival de Radio France (Montpellier), Festival d'Arques la Bataille, Festival Île de France, Colegio Español de Roma, Musica Brixen, Festival Bach de Leipzig, Festpielhaus Baden-Baden, Köthen Bachfest, National Theatre (Londres), Greenwich Early Music Festival, Estyriarte (Graz), Osterklang Festival (Viena), Festival Misteria Paschalia (Cracovia), Institutos Cervantes de Casablanca y Rabat, Festival de Música Antigua del CENART (México), Festival Cervantino (México), Festival de Música Antigua de Lima (Perú).

Ha interpretado el rol de Melissa en la ópera “*La Liberazione di Rugiero*” de Francesca Caccini en el Teatro Jovellanos de Gijón bajo la dirección de Furio Zanasi y Roberto Gini.

Ha sido invitado a impartir cursos por la Universidad de Málaga, Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, Coro de la Sociedad Musical de Sevilla y Sistema nacional de Fomento Musical de México.

Ha realizado grabaciones para los sellos Almaviva, Enchiriadis, Lauda Musica y Alpha.

PRECIOS

TÁRIFA GENERAL PARA TODOS LOS CURSOS

A SOLO **100€**

DUO **140€**

TRÍO **180€**

ALUMNOS CON EL CARNET DE ESTUDIANTE (20% DE DESCUENTO) o
ALUMNOS DE MINGUI ESTUDIO

A SOLO **80€**

DÚO **112€**

TRÍO **144€**

MATRICULACIÓN

Para matricularse en las **MASTER CLASSES** de Mingui Estudio es necesario hacer una transferencia a la cuenta **2038 1774 3660 0057 3444** de BANKIA a nombre de Manuel Minguillón Nieto con el importe del curso y enviar un correo electrónico a masterclasses@minguiestudio.com con su nombre, teléfono de contacto, dirección postal, voz/instrumento y estudios musicales realizados hasta la fecha.

PATROCINAN



WWW.MINGUIESTUDIO.COM



WWW.CUERDASPULSADAS.COM